

YAYIN EVİ SUNUMU

PROTODİZM

İçimizdeki Gizli Din

Zeki Coşar

Felsefe · Din Sosyolojisi · Kişisel/Entelektüel Anlatı, Kurgu Dışı, Özgün Kuramsal Çerçeve, 64 Bölüm, ~750 sayfa

"Din, insanlığın yanlış cevabı değildi. İnsanlığın doğru sorusunun ilk taslağıydı."

TEK CÜMLEDE KİTAP

Protodizm, dinin bir yanlış ya da bir hakikat olmadığını; insan zihninin anlam üretme kapasitesinin tarihteki ilk, ham ve kaçınılmaz olarak donmuş biçimi olduğunu öne süren özgün bir kuramsal çerçeve sunuyor ve bu çerçeveden, kalıba girmeden anlam üretmenin mümkün olduğu yeni bir yaşam duruşu türetiliyor: Protodizm.

KİTABIN KONUSU

Bir çocuk gökyüzüne bakar ve "neden?" diye sorar. Bu soru, yüzyıllar boyunca insanlığın verdiği en büyük cevaplardan birine, dine, dönüştü. Ama bu kitabın iddiası şu: din, o sorunun nihai cevabı değildi. Sorunun kendisinin, kurumsal bir kalıba döküldüğü ilk taslaktı.

Yazar Zeki Coşar, bir yıl süren yoğun araştırma ve yazım sürecinde geliştirdiği Protodik Hipotez ile, din sosyolojisi, bilişsel din bilimleri ve din felsefesinin kesiştiği bir alanda tamamen özgün bir çerçeve kuruyor: theogenik dürtü (Tanrı'ya yönelen, evrimsel kökenli arayış) ve thumos (anlam üretmenin söndürülemeyen içsel yaşam gücü) arasındaki ayrım. Kitabın merkezi tezi, bu iki kapasitenin kurumsal dinde birbirine kilitlendiği; ama farkındalıkla birbirinden ayrılabilirdir.

Bu ayrımı kurarken kitap, Durkheim'dan Kant'a, Nietzsche'den Girard'a on dokuz büyük düşünürün gördüğü ama tamamlayamadığı boşlukları tek tek adresliyor ve 2025'in en güncel siyaset psikolojisi ve din sosyolojisi literatürüyle (Uzlaner'in sekülerleşme paradoksu, Fukuyama'nın kurumsal çöküş tezi) doğrudan temas kuruyor.

Kitap bunu tek bir düzlemde değil, beş ayrı düzlemde birden kanıtıyor: nörobilim ve evrimsel psikoloji (neden beyin bu kalıbı üretti), tarih (kalıp nasıl kurumsallaştı, kimler bedelini ödedi), felsefe (kalıbın mantıksal sınırları nerede), sosyoloji (kalıp iktidarla nasıl birleşti) ve kişisel deneyim (yazarın kendi yolculuğu, İbrahimi bir gelenekten doğup bu soruyu yaşayarak taşıması).

NEDEN BU KİTAP, NEDEN ŞİMDİ

Din-bilim tartışması son elli yılda iki kutba sıkıştı: ya dini savunan ya da onu topyekûn reddeden sesler. Protodizm üçüncü bir zemin öneriyor: ne inanç ne inkâr, bir teşhis ve bir çerçeve. Kitap Tanrı'nın var olup olmadığını sormuyor; bu soruyu üreten mekanizmayı soruyor. Bu duruş, kitabı hem dini geleneklerin içinden gelen okuyucuya hem de bilimsel/seküler okuyucuya aynı anda konuşabilen nadir bir eser hâline getiriyor.

Kitap ayrıca güncel tartışmalarla doğrudan temas kuruyor: yapay zekânın bilinç ve anlam arayışı, kuantum fiziğinin popüler kültürde din diline nasıl alet edildiği, sosyal medyada dolaşan sözde-bilimsel din savunmaları, ve Z kuşağının dinle kurduğu yeni, sorgulayıcı ilişki. Bu, akademik bir tarih kitabı değil; bugünün okuyucusunun sosyal medyada, aile sofrasında, kendi zihninde karşılaştığı sorulara doğrudan yanıt arayan canlı bir eser.

YAPI

Kitap 64 bölüm hâlinde, altı ana grupta ilerliyor:

Tarih ve Köken

Mitolojinin doğuşu, dinlerin kırılma noktaları, peygamberlik fenomeninin tarihsel okuması.

Öne çıkan: "Peygamberlik Fenomeni: Tarihsel Bir Okuma"

Bilişsel Zemin

Bilinç, algı, evrim, DNA ve bunların dinle kesiştiği yerde Tanrı fikrinin nörobilimsel ve felsefi kökeni.

Öne çıkan: "Bilincin Zor Problemi", "Tanrı Fikrinin Kökü", "Tanrı'nın Mantıksal Sınavı"

Kurumsal Eleştiri

İktidar, baskı, dekonversiyonun psikolojisi: dinin kurumsallaştığında ödediği ve ödettiği bedel.

Öne çıkan: "Dinin Karanlık Mirası: Baskı, Şiddet ve Kurban", "Din, Beden ve Cinsiyet"

Felsefi Derinleşme

Kader, özgür irade, ölüm, transhümanizm, çoklu evrenler: kitabın en spekülatif ve en cesur bölümleri.

Öne çıkan: "Tanrı'nın İşini Devralmak: Ölümsüzlük ve Transhümanizm", "Sonsuz Evrenler, Tek Tanrı", "Kozmik Bilinç ve İnsanın Yeri"

Coğrafi ve Güncel

Dini araç olarak kullanan figürler, jeopolitik hesaplaşmalar, Atatürk'ün laiklik mirası.

Öne çıkan: "Bedelini Ödeyenler", "Laiklik, Kehânet ve Atatürk'ün Mirası"

Çekirdek Tez

Protodik Hipotez'in tam formülasyonu, theolysis süreci, ve Protodizm'in bir yaşam çerçevesi olarak inşası.

Öne çıkan: "Protodik Hipotez: Din, Tanrı'yı Ararken Onu Öldürdü", "Yapay Zeka ve Prototip Din", "Son Söz: Meşaleyi Taşıma"

Kitap, akademik bir okuma da tek oturumluk bir okuma da desteklemek üzere tasarlandı: her bölüm bağımsız okunabilir, ama biriktirerek tam bir kuramsal yapıya ulaşır. Ayrıca okuyucu tipine göre (inançlı, ateist, akademisyen, dinden çıkmış, araştırmacı, hiç inanmamış) altı ayrı okuma rotası sunan bir "Zincir Okuma Rehberi" ile giriş yapılıyor.

KITABIN OMURGASI: YEDI İLKE

Kitabın felsefi çerçevesi, birbirini besleyen ve sınavan yedi ilke üzerine kuruludur. Her ilke bir sonrakinin zeminini hazırlar; biyolojik gözlemde başlayıp kitabın kendi iddialarını sınavan bir öz-
eleştiriyi biter:

I

Prototip İlkesi

Din, insanlığın anlam üretme kapasitesinin ilk taslağıdır; ne hata, ne nihai cevap.

II

Kristalleşme Paradoksu

Her başarılı inanç sistemi, tam da başarısı sayesinde donar: büyümek katılaşmak demektir.

III

Koordinat Sınırlılığı

Hiçbir tanım sonsuz bir gerçekliği kapsayamaz; tanımlamak, sınırlamaktır.

IV

İçsellik Zorunluluğu

Anlam dışarıdan gelmez, içeride üretilir; vahiy bile içeride kök salmadan anlam olmaz.

V

Güvenli Modun Farkındalığı

Kalkanın kapasite olmadığını görmek, karar vermeyi mümkün kılan tek şeydir.

VI

Görünmez Adım İlkesi

Her argüman gördüğünden fazla adım taşır; o adımları görünür kılmak, konuşmayı kısaltır.

VII

Kırma İlkesi

Kitabın kendi ilkeleri de dahil, hiçbir kalıp kutsanamaz; bu tutarlılığın kaçınılmaz gereğidir.

MEKANİZMA: BİREYSELDEN KOLEKTİFE

Protodik Hipotez, theogenik dürtünün kristalleşme mekanizmasını önce bireysel düzeyde açıklamak üzere geliştirildi: bir insanın zihninde inanç nasıl donar, nasıl sorgulanır, nasıl serbest kalır. Ama kitabın asıl iddiası daha geniş: aynı mekanizma, aynı dört katman, herhangi bir topluluğa (bir aileden bir medeniyete) birebir yansıtılabilir bir örüntü taşıyor.

Bu iddianın merkezinde MADAD var: kitabın özgün kavramı, zihnin kendi inanç katmanını denetleme kapasitesi. Dört katmanda işler: mantıksal (bu önerme tutarlı mı?), analitik (bu yapıyı parçalarına ayırırsam ne bulurum?), denetimsel (bu düşünce bende neden var, ben mi seçtim?); ve en kritik olanı, dördüncü katman: algısal. Zihin burada yalnızca bir düşünceyi değil, gerçekliği algılama filtresinin kendisini görmeye başlar. Akademik üstbiliş (metacognition) literatürüyle (Flavell, Nelson ve Narens, Fleming) doğrudan temas kuran ama ondan ayrılan bu çerçeve, MADAD'ı klinik bir gözlem değil, nöral zemini olan, sınanabilir bir kapasite olarak konumlandırıyor.

Bu çerçevenin en güncel sınaması demokrasi üzerinedir. Kitap demokrasiyi, bir toplumun kendi kristalleşmesini görebilmesinin kurumsal karşılığı olarak okuyor: seçim, iktidarın kendisini sorgulayabilmenin; basın özgürlüğü, iktidarın dışından görüş üretebilmenin; bağımsız yargı, iktidarın kendi kararına itiraz açabilmenin kurumsal biçimidir; bireysel MADAD'ın toplumsal ölçekte yeniden inşası. Bu okumanın 2025'te yayımlanmış somut bir kanıtı var: bir çalışma, seçmenlerin kendi liderinin etik ihlalini bağışlarken rakip liderin aynı ihlalini şiddetle kınadığı örüntüyü belgeledi. Kitap bunu MADAD'ın seçici olarak susması olarak okuyor: lider kimliğinin bir parçası haline geldiğinde, onu sorgulamak artık bir politikayı değil kişinin kendi kimliğini sorgulamak anlamına gelir.

Kitap bu bireysel mekanizmanın büyük ölçekte de aynı dört adımla işlediğini gösteriyor; buna "Fraktal Mekanizma" diyor: reform sürecinin, ölçekten bağımsız olarak aynı dört değişkenle işlediği örüntü. Musa Mısır sarayının dilini konuşarak büyüdü, sonra o dili kullanarak saraya karşı çıktı. İsa tapınağın içinde vaaz verdi, kurumu dışarıdan yıkmadı, içeriden yeniden tanımladı. Muhammed, Mekke'nin ticaret dilinden yeni bir ahlaki dil doğurdu. Bir aile içindeki ebeveyn ile bu tarihsel figürler aynı dört hamleyi yapıyor: sistemin kendi dilini öğrenmek, değişimin eşliğini doğru ölçmek, yıkılan yerine bir alternatif hazırlamak, doğru zamanı beklemek. Reformcu, kırıldığı sistemin içinden konuşur; dışarıdan değil. Kitap bu örüntüyü üç ayrı yerde, üç ayrı ölçekte gösteriyor: önce somut tarihsel vakalarla (Hammurabi'den Ambedkar'a), sonra kitabın çekirdek tez bölümünde teorik bir sentez olarak, sonunda da modern hukukun kökenini açıklayan bir kurumlar teorisi olarak.

Bu fraktal örüntünün en iddialı sonucu (kitabın Sessiz Kurucu olarak adlandırdığı, kurucunun kurduğu kurumun hafızasından sessizce silinmesi paradoksunun kurumsal sonucu) Anayasal Tortu Teorisi'dir: modern seküler özgürlük kurumlarının (bireysel hukuki sorumluluk, güçler ayrılığı, evrensel insan hakları, insan onurunun dokunulmazlığı, yargı bağımsızlığı) beşinin de kökeninde aynı örüntü var. Her biri önce dini bir ilkeydi; kurumsal din o ilkeyi kristalleştirdi; theolysis geldi, kurum kırıldı; ama ilkenin formu hayatta kaldı ve seküler hukuka göç etti. "Hiçbir ruh başkasının günahını yüklenmez" bireysel cezai sorumluluğa, "Sezar'ın hakkı Sezar'a" güçler ayrılığına, "Tanrı katında tüm ruhlar eşittir" 1948 İnsan Hakları Beyannamesi'ne dönüştü. Kitap bunu Max Weber'in tamamlamadığı bir boşluk olarak sunuyor: Weber karizmatik otoritenin kırılabilirliğini gördü ama neden kırıldığını açıklayamadı; çünkü elinde theogenik dürtü kavramı yoktu.

Bireysel bir zihnin kendi inancını sorgulaması ile bir medeniyetin anayasasını yazması, kitabın iddiasına göre aynı mekanizmanın farklı ölçekleridir. Bu, Protodizm'i yalnızca bir kişisel gelişim çerçevesi olmaktan çıkarıp bir tarih ve kurum teorisine dönüştüren adımdır.

Aynı mekanizma bir ikilik de taşır: reformun yapıcı gücü ile aynı gücün yıkıcı kullanımı. Kitap bu ayrımı Din-Yakıt Çerçevesi ile çözer: theogenik dürtü kendi başına ne iyi ne kötüdür; yakıt gibi, hem ambulansı hem bombayı taşıyabilir. Ayrım niyette değil yapıdadır: hedef kapasiteyi özgürleştirmek mi yoksa ele geçirmek mi, yöntem şeffaf mı yoksa gizli mi, kristalleşme bir risk olarak mı görülüyor yoksa bilinçli olarak mı hızlandırılıyor. Aynı reformcu (Luther gibi) bir eylemde birini, başka bir eylemde ötekini taşıyabilir; kitap bu simetriyi kişiye değil, yapıya bakarak çözer.

SES VE TON

Kitap akademik bir tez değil; kişisel bir tanıklıkla açılıp analitik bir çerçeveye genişleyen, sonunda yeniden kişisel bir sesle kapanan bir yapı taşıyor. Ön Söz'den:

"Her çocuk bir filozoftur. Gökyüzüne bakar, 'Neden?' der... Ve sonra bir yetişkin gelir; elinde bir anahtar değil, bir kilit. Sorunun üstüne kapanan o kilit, içindeki evreni dondurur."

Kitap boyunca bu ikili ses korunuyor: bir yandan felsefe, nörobilim ve tarihin titiz, kaynaklı, çürütülebilir argümanları; diğer yandan okuyucuyu asla yargılamayan, kararı her zaman ona bırakan sıcak bir anlatıcı sesi. Kitabın kendi ifadesiyle: "Bu kitap sana anahtar vermiyor. Sadece kilidi gösteriyor; çünkü anahtar zaten sende."

HEDEF KİTLE

Kitap kasıtlı olarak geniş bir okuyucu kitlesine sesleniyor: inancıyla barışık ama sorgulayan okuyucu; inancından uzaklaşmış ve bu sürecin bir çerçevesini arayan okuyucu; din sosyolojisi ve felsefesiyle ilgilenen akademik okuyucu; ve hiç dinî bir gelenekte yetişmemiş ama "anlam" sorusunu taşıyan seküler okuyucu. Kitabın kapsayıcı, itham etmeyen tonu (hiçbir okuyucu grubunu diğerine karşı konumlandırmaması) bu genişliği mümkün kılıyor.

YAZAR HAKKINDA

Zeki Coşar, Protodizm: İçimizdeki Gizli Din'i bir yıl süren yoğun araştırma ve yazım sürecinde tamamladı. Kitap, yazarın kendi entelektüel ve kişisel yolculuğundan doğan, disiplinler arası bir çerçeve sunuyor; Protodik Hipotez ve Protodizm kavramları literatürde ilk kez bu kitapta adlandırılıp formüle ediliyor.